

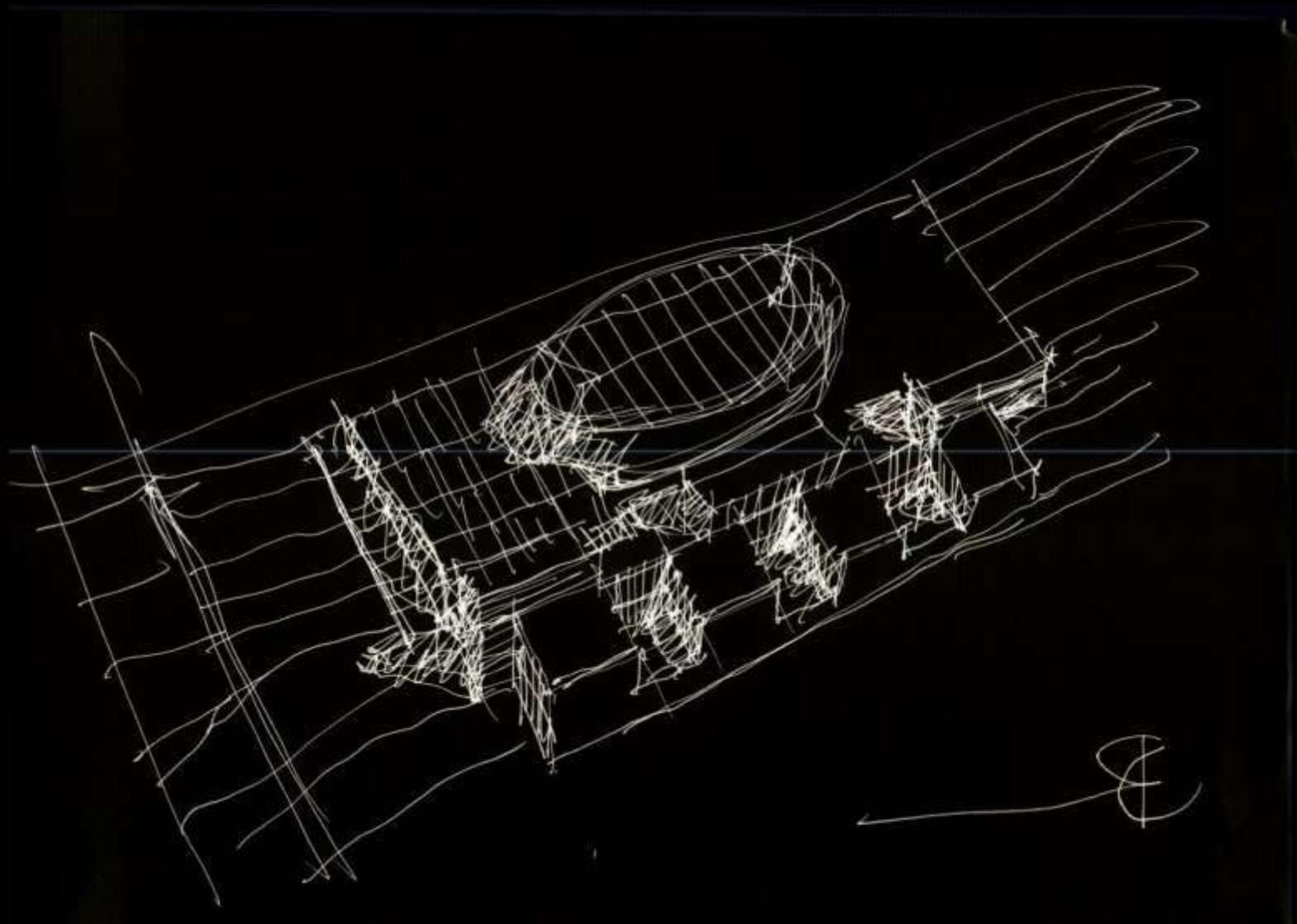
# **CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN ARCHITETTURA MAPA**

## **LABORATORIO DI SINTESI IN COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA**

**Modulo di Composizione Architettonica e Urbana\_ prof. arch. Renato Capozzi**  
con arch. Filomena Perillo

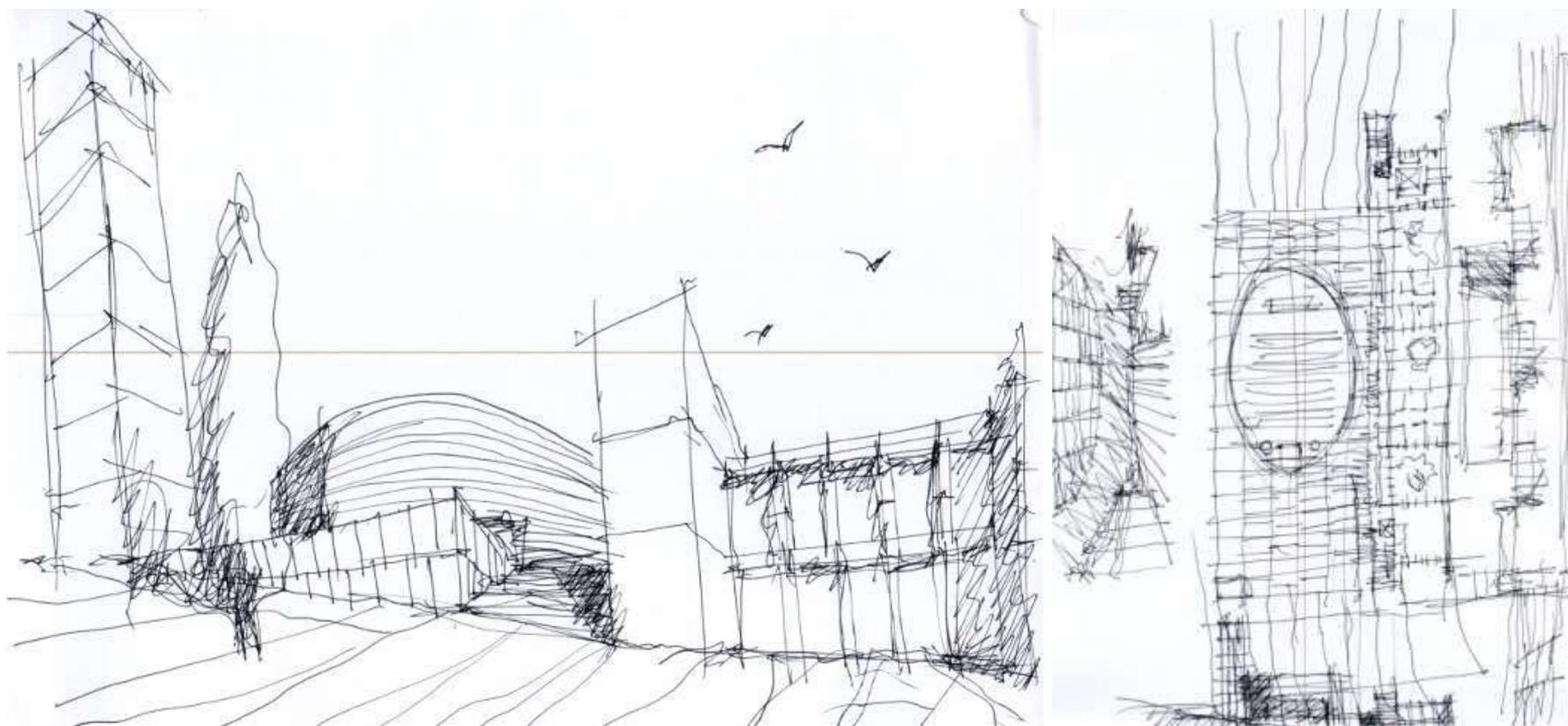
**Modulo di Progettazione Esecutiva\_ prof. arch. Paola Ascione**

aa. 2023/2024



Il **tema d'anno** prescelto dal Laboratorio di Sintesi in CA, in accordo col coordinamento dei laboratori di progettazione del DiARC, è quello della chiesa e di altri edifici annessi. Al fine di rendere possibile e confrontabile l'esperienza didattica degli studenti del secondo anno MAPA si è scelto di proporre, come 'domanda di architettura', un **bando di concorso per la progettazione di un complesso parrocchiale a Benevento** che per l'articolazione del programma funzionale-normativo, la relazione con il sistema naturale, il sistema della viabilità e i percorsi, offre livelli di complessità tipologica, costruttiva, tecnologica (inclusi i requisiti di sostenibilità energetica e ambientale) morfologica ed urbana adeguati e commisurati all'ultimo anno di formazione magistrale LM4. Gli studenti si troveranno d'avanti alla sfida di progettare un edificio che rifletta e comunichi i valori, le credenze e la spiritualità della comunità religiosa. Dovranno, inoltre, adattarsi al contesto, rispettando la memoria collettiva, il paesaggio e la storia, mentre si tiene conto delle normative urbanistiche e ambientali.

Il Laboratorio di sintesi, articolato nei due moduli di Composizione architettonica e urbana e di Progettazione esecutiva, avrà nel corso dello sviluppo del progetto opportuni momenti di confronto e di scambio comune (seminari di approfondimento, jury intermedi e finali, mostra dei progetti) e un programma di inviti condiviso a docenti e architetti operanti per favorire l'avvicinamento al tema. È prevista la redazione di modelli interpretativi, formati unificati delle tavole finali e tecniche rappresentative omogenee al fine di rendere quanto più confrontabili le risultanze progettuali prodotte dagli studenti. All'interpretazione architettonica e urbana del tema della scuola si affiancherà, nel modulo integrativo di Progettazione Esecutiva oltre all'approfondimento tecnologico-costruttivo, l'applicazione in fase di sviluppo progettuale, dei principi della progettazione eco-orientata, nel rispetto dei requisiti ambientali minimi (C.A.M.) e di sostenibilità intesa in senso ampio. In particolare, saranno messi a punto alcuni approfondimenti sui nodi tecno-costruttivi e sulle più aggiornate tecnologie adoperabili



## SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI) COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA

SSD: COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA (ICAR/14)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: ARCHITETTURA (PROGETTAZIONE  
ARCHITETTONICA) (N17)  
ANNO ACCADEMICO 2023/2024

### INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: CAPOZZI RENATO  
TELEFONO:  
EMAIL: renato.capozzi@unina.it

### INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: U2125 - LABORATORIO DI SINTESI FINALE IN  
COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA  
MODULO: 15617 - COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA  
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO:  
CANALE:  
ANNO DI CORSO: II  
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE II  
CFU: 6

#### INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

nessuno

#### EVENTUALI PREREQUISITI

nessuno

#### OBIETTIVI FORMATIVI

*Il Laboratorio di Sintesi finale in Progettazione Architettónica intende rappresentare, tra le altre due possibili sintesi offerte dal CdS, quella rivolta al "progetto del nuovo". In tal senso, nella integrazione tra la disciplina caratterizzate della Composizione architettónica urbana e quella integrativa della Tecnologia dell'architettura in riferimento alla progettazione esecutiva, il corso individua nello strumento del concorso di progettazione in due fasi, la "domanda di progetto" e momento di maggiore approssimazione alla reale pratica professionale. Tale espediente consente*

*una simulazione della effettiva interazione di diversi sapere coinvolti nella attività progettuale in relazione a temi (edifici pubblici e collettivi) di una certa complessità urbana, di programma, costruttiva e tecnologica. In particolare, sono da contemplare in relazione ai principi insediativi-morfologici, tipologici, figurali ed espressivi i requisiti ambientali - oramai implementati nelle normative - legati alla sostenibilità nel suo più ampio spettro semantico. Obiettivo del laboratorio è di fornire allo studente gli strumenti concettuali e tecnici propri della Composizione architettónica e urbana per affrontare un progetto per un edificio pubblico e collettivo in ambito urbano con un livello di complessità commisurato al secondo anno della formazione magistrale.*

#### RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

##### Conoscenza e capacità di comprensione

*Lo studente deve dimostrare aver compreso le teorie, le tecniche e i metodi che presidono l'ideazione architettónica e la sua connessione con la dimensione urbana. Deve saper riconoscere la dimensione tematica e la sua necessaria connessione con l'interpretazione formale e figurale del manufatto sia in merito agli aspetti distributivi, tipologici, morfologici e linguistici nelle sue diverse articolazioni scalari sia nelle sue ineludibili relazioni con la città. Deve dimostrare capacità critica di esposizione delle conoscenze acquisite e delle fasi del lavoro svolto mettendo in risalto l'apporto individuale e quello del lavoro collettivo proprio dell'organizzazione didattica del laboratorio.*

##### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

*Lo studente deve dimostrare capacità critica di esposizione delle conoscenze acquisite e delle fasi del lavoro svolto mettendo in risalto l'apporto individuale e quello del lavoro collettivo proprio dell'organizzazione didattica del laboratorio riuscendo ad applicare tali conoscenze alla progettazione di un manufatto complesso a carattere pubblico o collettivo con un programma e un sistema di requisiti fissati da bandi di concorsi di progettazione nazionali o internazionali in due fasi.*

#### PROGRAMMA-SYLLABUS

- il tema e il senso in architettura
- procedure compositive: ideazione/costruzione/composizione
- il ruolo degli exempla e la scelta tipologica
- esercizi di misura la costruzione del morfema
- analisi urbana
- redazione ipotesi progettuali del manufatto in relazione al contesto urbano
- approfondimento costruttivo, tecnico e di linguaggio della soluzione proposta
- discussioni collettive delle ipotesi singole e di gruppo-redazione degli elaborati di progetto (tavole grafiche e modelli)
- redazione modelli e tavole finali

## MATERIALE DIDATTICO

### Bibliografia di riferimento

- A. Capanna, A.I. Del Monaco, D. Nencini (a cura di), *Scuole. Studi, progetti, esperienze*, Il Poligrafo, Padova 2022.
- R. Capozzi, *Dell'ordine. Architettura come cosmogonia*, Mimesis, Milano-Udine 2022.
- R. Capozzi, *Lo spazio universale di Mies*, LetteraVentidue, Siracusa 2020.
- R. Capozzi, *L'esattezza di Jacobsen*, LetteraVentidue, Siracusa 2017.
- R. Capozzi, *L'architettura dell'ipostilo*, Aion, Firenze 2016.
- C. Marti Aris, *Le variazioni dell'identità. Il tipo in architettura*, Ed. CLUP, Milano, 1990.
- A. Monestiroli, *La metopa e il triglifo. Nove lezioni di Architettura*, Laterza, Roma-Bari 2004.
- A. Rossi, *Architettura per i Musei*, in AA VV, *Teoria della Progettazione architettonica*, Dedalo, Bari 1968.

Ulteriori riferimenti bibliografici relativi agli argomenti trattati o materiali didattici integrativi saranno forniti dal docente in occasione di ciascuna lezione.

Saranno forniti inoltre materiali di supporto grafici digitali per le elaborazioni collettive (planimetrie, modelli tridimensionali)

## MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Il docente utilizzerà:

- a) lezioni frontali per circa il 10% delle ore totali;
- b) esercitazioni per approfondire praticamente aspetti teorici per il 10% delle ore totali;
- c) laboratorio per approfondire le conoscenze applicate per il 70% delle ore totali d) seminari per approfondire tematiche specifiche per il 10% delle ore totali.

Le lezioni frontali e i seminari di approfondimento potranno essere erogate anche attraverso supporto multimediali e con l'ausilio di materiali on-line.

Le esercitazioni, il laboratorio saranno svolte in aula attraverso l'utilizzo di idonee strumentazioni per la redazione degli elaborati e dei modelli.

## VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

### a) Modalità di esame

- Scritto
- Orale
- Discussione di elaborato progettuale
- Altro

### In caso di prova scritta i quesiti sono

- A risposta multipla
- A risposta libera
- Esercizi numerici

### b) Modalità di valutazione

Il voto finale, in ragione degli esiti e delle capacità dimostrate nella discussione dell'elaborato progettuale nonché dei temi di Teoria della Progettazione, sarà ponderato sui CFU di ciascun insegnamento e quindi così composto:

Modulo di Composizione Architettonica e urbana 6CFU 50%;  
Modulo di Progettazione esecutiva 6CFU 50%.

## SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI) PROGETTAZIONE ESECUTIVA

SSD: TECNOLOGIA DELL'ARCHITETTURA (ICAR/12)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: ARCHITETTURA (PROGETTAZIONE  
ARCHITETTONICA) (N17)  
ANNO ACCADEMICO 2023/2024

### INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: ASCIONE PAOLA  
TELEFONO: 081-2538578  
EMAIL: paola.ascione@unina.it

### INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: U2125 - LABORATORIO DI SINTESI FINALE IN  
COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA  
MODULO: 09278 - PROGETTAZIONE ESECUTIVA  
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO:  
CANALE:  
ANNO DI CORSO: II  
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE II  
CFU: 6

**INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI**  
nessuno

**EVENTUALI PREREQUISITI**  
nessuno

#### OBIETTIVI FORMATIVI

Il Laboratorio di Sintesi finale in Progettazione Architettonica intende rappresentare, tra le altre due possibili sintesi offerte dal CdS, quella rivolta al "progetto del nuovo". In tal senso, nella integrazione tra la disciplina caratterizzate della Composizione architettonica urbana e quella integrativa della Tecnologia dell'architettura in riferimento alla progettazione esecutiva, il corso individua nello strumento del concorso di progettazione in due fasi, la "domanda di progetto" e momento di maggiore approssimazione alla reale pratica professionale. Tale espediente consente

una simulazione della effettiva interazione di diversi sapere coinvolti nella attività progettualrelazione a temi (edifici pubblici e collettivi) di una certa complessità urbana, di programma, costruttiva e tecnologica. In particolare, sono da contemplare in relazione ai principi insediativi- morfologici, tipologici, figurali ed espressivi i requisiti ambientali - oramai implementati nelle normative - legati alla sostenibilità nel suo più ampio spettro semantico con particolare riferimento ai CAM (Criteri Ambientali Minimi).

Obiettivo del modulo Progettazione Esecutiva è fornire agli studenti gli elementi essenziali per il controllo degli aspetti esecutivi della progettazione architettonica degli edifici pubblici, così come disciplinati dall'ordinamento legislativo vigente, sia in relazione alla redazione di disegni, grafici e documenti, sia in relazione alla comprensione delle procedure e degli attori coinvolti. Particolare attenzione sarà riservata al ciclo di vita dell'opera architettonica, come capacità di indagare in termini di sostenibilità, tutte le fasi relative all'ideazione, realizzazione e gestione dell'edificio al fine di valutarne ex ante ed ex post, le implicazioni ambientali, economiche e sociali delle scelte tecniche e tecnologiche compiute per un progetto architettonico eco-orientato.

#### RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

##### Conoscenza e capacità di comprensione

Il percorso formativo dell'insegnamento Progettazione Esecutiva fornirà agli studenti gli elementi essenziali per il controllo degli aspetti normativi, processuali e costruttivi del livello tecnicamente più definito del progetto architettonico, in una ottica di circolarità dei processi. Tali strumenti consentiranno agli studenti di comprendere i criteri ambientali attraverso cui controllare le scelte materiche e funzionali spaziali del progetto architettonico, comprendere i principi per operare in chiave di sostenibilità, nelle diverse fasi della progettazione, dalla ideazione, realizzazione e gestione del manufatto edilizio –concezione, costruzione, manutenzione, uso, dismissione; acquisire i principi necessari alla comprensione e applicazione dei Criteri Ambientali Minimi (CAM), quali strumenti normativi e procedurali obbligatori per l'attuazione e la governance delle Opere Pubbliche; valutare ex-ante ed ex-post, le implicazioni ambientali, economiche e sociali delle scelte tecniche e tecnologiche effettuate in fase di progetto.

##### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Al termine del percorso formativo lo studente dovrà essere in grado di applicare i principi della progettazione tecnologica eco orientata; applicare i Criteri Ambientali Minimi al progetto delle opere pubbliche; effettuare scelte progettuali, materiche, spaziali e architettoniche che garantiscano sostenibilità ambientale delle opere realizzate nel loro ciclo di vita; identificare le macro attività di cantiere da predisporre per assicurare efficienza, sicurezza ed eco compatibilità dei processi nelle fasi esecutive del progetto.

#### PROGRAMMA-SYLLABUS

- Strategie globali per lo sviluppo sostenibile e la progettazione architettonica
- I livelli della progettazione ed obblighi del Codice degli Appalti.
- Il concorso di progettazione in 2 fasi: metodologia per l'analisi degli atti di gara e la ponderazione

delle richieste della Stazione Appaltante

- Bioclimatica per gli edifici NZEB: comportamento passivo
- Sistema edificio –impianto
- Criteri Ambientali Minimi

#### MATERIALE DIDATTICO

Attaianese E., Coppola, N. (2019) I Criteri Ambientali Minimi nella realizzazione di opere pubbliche, Azero

Losasso M. (a cura di) (2011), *Percorsi dell'innovazione. Industria, edilizia, tecnologie, progetto*, Clean, Napoli

"Progetto Esecutivo. detailed design". *TECHNE, Journal of Technology for Architecture and Environment, Rivista della Società Italiana della Tecnologia dell'Architettura*. N.18/2019, Fupress, Firenze

Sasso U. (2006). *Dettagli per la bioclimatica*, Alinea, Firenze

Ascione P., Borriello A.,(2023), "Performance optimisation of the building envelope" *TECHNE*, n.28  
Durante il corso saranno forniti materiali didattici

#### MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Lezioni frontali e attività laboratoriali in aula con revisioni congiunte dei due moduli

#### VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

##### a) Modalità di esame

- Scritto
- Orale
- Discussione di elaborato progettuale
- Altro

##### In caso di prova scritta i quesiti sono

- A risposta multipla
- A risposta libera
- Esercizi numerici

##### b) Modalità di valutazione

Il voto finale, in ragione degli esiti e delle capacità dimostrate nella discussione dell'elaborato progettuale nonché dei temi di Teoria della Progettazione, sarà ponderato sui CFU di ciascun insegnamento e quindi così composto:

Modulo di Composizione Architettonica e urbana 6CFU 50%;

Modulo di Progettazione esecutiva 6CFU 50%.

***Nello specifico il corso si svolgerà in base alla seguente articolazione***

#### Lezioni e seminari

La questione della tecnica nel progetto di architettura

Agenda 2030 - Green Deal Europeo – direttive in materia energetica e ambientale

Obiettivi SGdS- strategie per l'uso delle risorse ambientali

Protocolli ambientali

CAM

Costruire pro-transizione energetica e in contrasto con il cambiamento climatico /esperienze a confronto

#### Attività laboratoriali

esercitazioni sul tema d'anno riguardanti nello specifico:

- Definizione delle strategie ambientali ed esecutive
- Involucro edilizio, requisiti e prestazioni
- Sistemi Materiali e componenti innovativi
- Integrazione del verde – esempi per le aree esterne e l'edificio
- Soluzioni tecniche per recupero delle acque, smaltimento dei rifiuti
- Soluzioni bioclimatiche per il raffrescamento e ventilazione naturale
- Verifiche ambientali. irraggiamento/ventilazione
- Applicazione degli strumenti di indirizzo (protocolli) e di controllo (conformità alle norme) del progetto alle varie scale
- Scelta del sistema, dei componenti, dei materiali
- Elaborazione del dettaglio tecnico e controllo del particolare architettonico

NB \_è obbligatoria la partecipazione agli Steps intercorso con revisioni comuni ai due moduli

## TEMA D'ANNO:

### Concorso per la progettazione del nuovo complesso parrocchiale «Spirito Santo» a Benevento

[https://bce.chiesacattolica.it/concorso\\_diocesano/diocesi-di-benevento-concorso-per-la-progettazione-del-nuovo-complesso-parrocchiale-a-benevento/](https://bce.chiesacattolica.it/concorso_diocesano/diocesi-di-benevento-concorso-per-la-progettazione-del-nuovo-complesso-parrocchiale-a-benevento/)



**1° Classificato\_ progetto Castelletti**

**Arch. M. Castelletti (capogruppo) con arch. M. Mazzolani, Arch. A. Troisi, M° A. Poli (artista), Don G. Venturi (liturgista)**

## OGGETTO DEL CONCORSO

Progettazione e realizzazione del nuovo complesso parrocchiale dello Spirito Santo a Benevento, comprendente una nuova chiesa, poli liturgici, spazi per il ministero pastorale, casa canonica e la sistemazione delle aree esterne funzionalmente connesse all'intero complesso. La chiesa, concepita come luogo di incontro tra gli individui e con Dio, deve manifestare questa dualità nel progetto, trovando un equilibrio armonico tra le due dimensioni.

## INQUADRAMENTO GENERALE

Il nuovo Complesso Parrocchiale dello Spirito Santo sarà costruito su un terreno rettangolare di circa 5000 mq situato a Benevento, nella località Pezzapiana, con fronte su via dei Liguri Bebiani. La sua posizione centrale garantirà un facile accesso da tutte le zone del territorio parrocchiale, favorendo una stretta relazione con la comunità. Inoltre, l'assenza di attività rumorose o nocive nell'area creerà un ambiente confortevole per i fedeli e le attività spirituali e sociali.

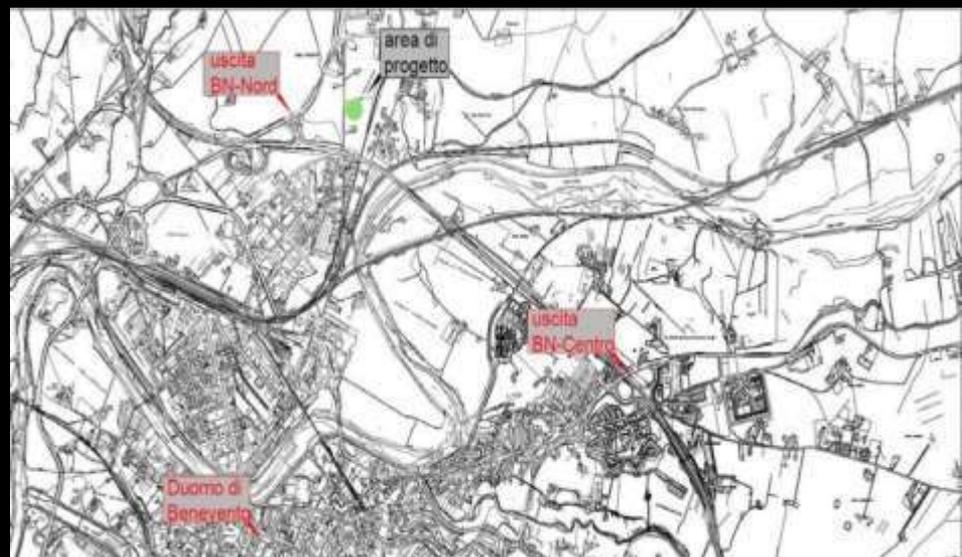
## OBIETTIVI GENERALI

Il progetto dovrà rispondere ai *requisiti funzionali*, garantendo razionalità e semplicità nell'utilizzo degli spazi, chiara identificazione delle funzioni e massima funzionalità ed ergonomia dei locali.

Assicurare una *connotazione estetica* che identifichi il complesso con lo spazio esterno, caratterizzando gli spazi e le superfici con sobrietà.

Garantire la *sicurezza* degli utenti attraverso la sicurezza strutturale, geologica, antincendio, nella gestione delle emergenze, nella fruizione degli spazi, igienico-sanitaria, esterna all'edificio, da effrazioni ed atti vandalici, impiantistica e dei materiali.

Promuovere la *sostenibilità* ambientale attraverso l'utilizzo di materiali a ridotto impatto ambientale, ventilazione e illuminazione naturali, ottimizzazione dei consumi energetici e idrici, e riciclo delle acque meteoriche.





**Progetto Antoniciello: arch. M. Antonicello (capogruppo), M° O. Rainaldi (artista), Don M. Valentini (liturgista)**



**Progetto Cusumano: arch. A. Cusumano (capogruppo), arch. C. Cali, arch. M. Alesi, Ing. D. Mancini, M° I. S. Palminteri (artista), Padre A. Dall'Amico (liturgista)**

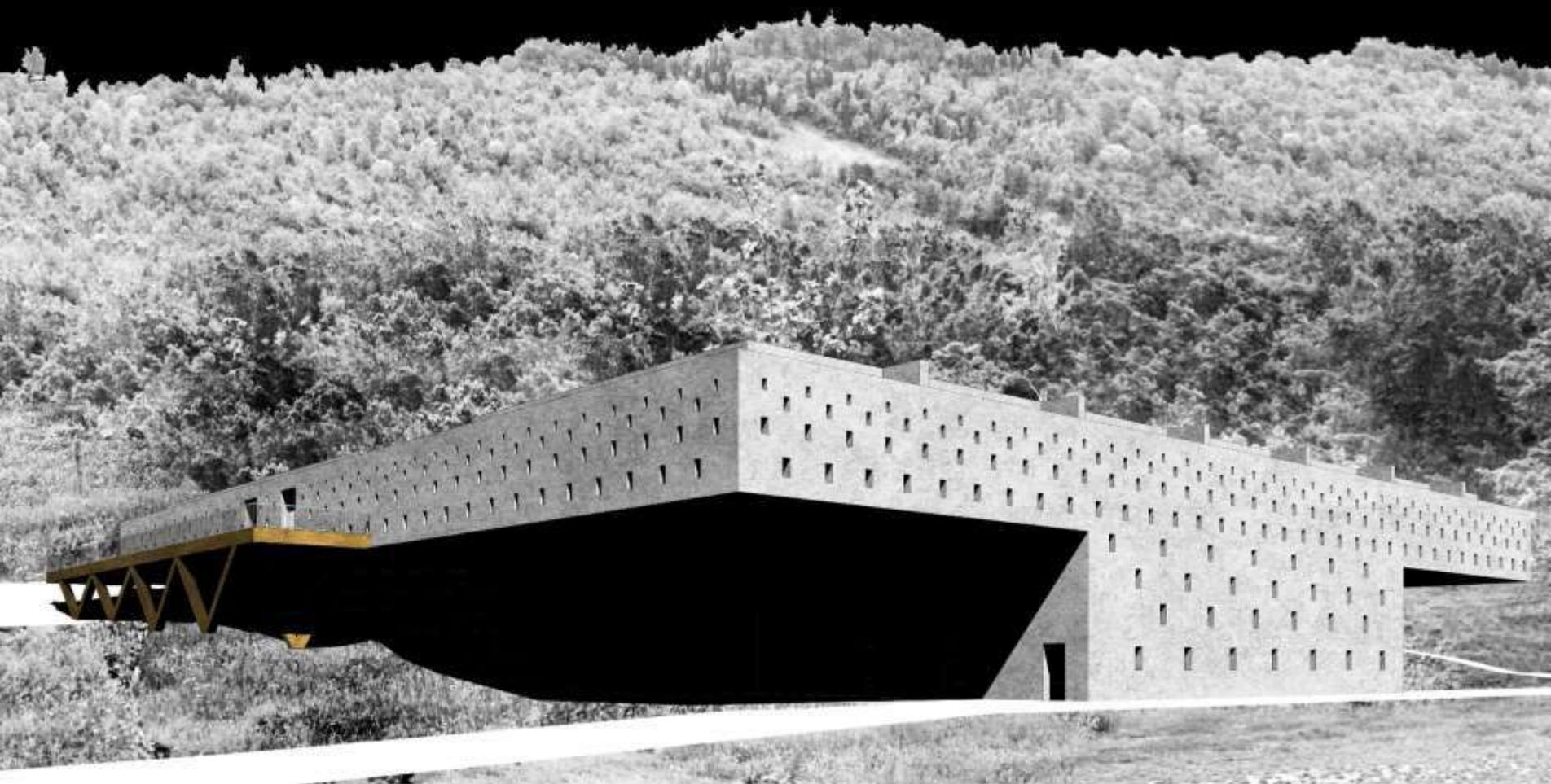


**Progetto Lipari – Menzione: arch. F. Lipari (capogruppo), M° M. Canzoneri, M° S. Rizzuti (artisti), Padre S. Catalano (liturgista)**

Esiti del corso di Laboratorio di Sintesi finale in Composizione Architettonica\_ 2019|2020

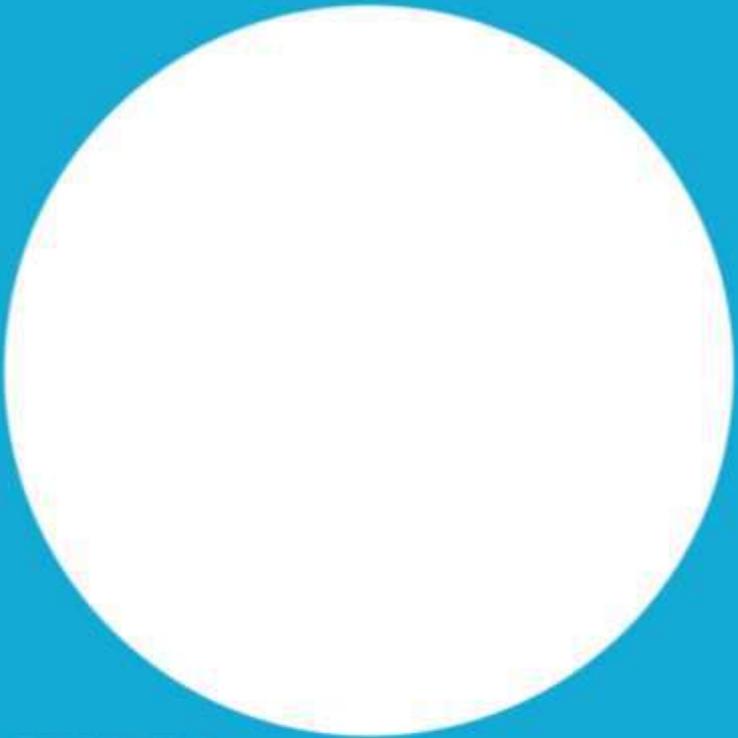
CONCORSO DI PROGETTAZIONE PER LA REALIZZAZIONE DELL'INTERVENTO  
INNOVATIVO DI RIGENERAZIONE DEL NUOVO COMPLESSO SCOLASTICO CARRACCI

<https://lsfcapozziattiane.wixsite.com/mostradidattica>



Un mercato coperto per Roma  
Laboratorio di Sintesi Finale in  
Composizione Architettonica  
e Urbana

a cura di  
Nunzia Coppola  
Mario Criscitiello  
Gennaro Di Costanzo  
Oreste Lubrano



Federico II University Press



ISBN 978-88-6887-123-9  
DOI 10.6093/978-88-6887-123-9

Un mercato coperto per Roma : Laboratorio di Sintesi Finale in Composizione Architettonica e Urbana / a cura di Nunzia Coppola, Mario Criscitiello, Gennaro Di Costanzo, Oreste Lubrano. - Napoli : FedOApress, 2022. - 146 p. : ill. : 23 cm. - (Teaching Architecture : 3).

Accesso alla versione elettronica:  
<http://www.fedoabooks.unina.it>  
ISBN 978-88-6887-123-9  
DOI 10.6093/978-88-6887-123-9

CDI Magistrale in Architettura  
Progettazione Architettonica - (MAPA)

**collana**  
TeA / Teaching Architecture

**editore**  
Federico II University Press, FedOA Press

**ufficio**  
Ferruccio Izzo, Università degli Studi di Napoli "Federico II"

**comitato scientifico**  
Renato Capozzi, Università degli Studi di Napoli "Federico II"  
Luigi Corica, Università di Camerino  
Francesco Colizzi, Università degli Studi di Firenze  
Isotta Cortesi, Università degli Studi di Napoli "Federico II"  
Angela D'Agostino, Università degli Studi di Napoli "Federico II"  
Lorenzo Dall'Osia, Università di Roma Tre  
Paolo Stardiello, Università degli Studi di Napoli "Federico II"  
Massimo Ferrari, Politecnico di Milano  
Luca Lanzi, Università di Pisa  
Carlo Muccia, Politecnico di Bari  
Giuseppe Mulari, Università degli Studi di Napoli "Federico II"  
Camillo Orfeo, Università degli Studi di Napoli "Federico II"  
Lilla Pagano, Università degli Studi di Napoli "Federico II"  
Manuela Santangelo, Università degli Studi di Napoli "Federico II"  
Andrea Silvestri, Università di Palermo  
Michela Spini, Politecnico di Milano  
Margherita Valente, IUAV  
Federica Visconti, Università degli Studi di Napoli "Federico II"

**traduzione**  
Alberto Calabroni, Università degli Studi di Napoli "Federico II" (coordinamento)  
Lugliemanuela Annalisa, Francesco Casaburdo, Emelinda Di Chiara, Gennaro Di Costanzo, Oriella Di Donna, Roberta Esposito, Maria Mei, Francesca Talevi, Vincenzo Valentini, Giovannuzeppe Venneti

© 2022 FedOApress - Federico II University Press  
Università degli Studi di Napoli Federico II

Centro di Ateneo per le Biblioteche "Roberto Pettarini"  
Piazza Bellini 50-60  
80138 Napoli, Italy  
<http://www.fedoapress.unina.it/>  
Published in Italy  
Prima edizione: gennaio 2022

Il E-Book di FedOApress sono pubblicati con licenza  
Creative Commons Attribution 4.0 International

FedOA - Federico II University Press\_ TeA / Teaching Architecture

Un mercato coperto per Roma: Laboratorio di Sintesi Finale in Composizione Architettonica e Urbana

<http://www.fedoabooks.unina.it/index.php/fedoapress/catalog/book/308>